

ERMITAS

- **CONCEPCION**

Al igual que la Soledad, la fachada presenta aparejo toledano, con esquinas de ladrillo, zócalo enfoscado y espadaña de un ojo. La portada es de arco rebajado con atrio y cubierta a tres aguas. Sobre el picero hay un arco de medio punto de ladrillo. Por dentro consta de una nave cubierta por un falso techo, tal vez ocultando un artesonado. El arco triunfal es de medio punto, roto por la cubierta y cerrado en parte por una reja de hierro. El presbiterio rectangular se cubre por una bóveda encalada.

- **EL CRISTO**

Fabricada de mampostería e hiladas de ladrillo, al igual que la de San Blas, presenta una portada en el pie del templo, bajo arco carpanel de ladrillo y espadaña de un ojo y cubierta a cuatro aguas. Merece destacar su artesonado.

- **LA SOLEDAD**

Bajo la advocación de Nuestra Sra. De la Soledad se erigió esta ermita hospital que recogía a pobres y a enfermos.

La fachada presenta fábrica de aparejo toledano con zócalo de cemento y la portada de acceso es de medio punto con alfiz, rematándose con una espadaña de ladrillo. El interior consta de una nave sencilla cubierta por bóveda de cañón con lunetos. Se accede a la capilla Mayor por un arco triunfal de medio punto, cerrado por reja de madera y se cubre con cúpula de media naranja.

- **SAN BLAS**

Ermita más antigua, pues ya en el S.XV, sabemos que los vecinos hicieron voto, consistente en no comer carne la víspera del santo. Los carboneros sufragaban los gastos de esta ermita.

Situada en lo alto de un cerro y construida en mampostería e hiladas de ladrillo, con zócalo en algunas zonas de cemento y en otras encalado, la nave con puerta de acceso adintelada.

IGLESIAS

- **IGLESIA DE SAN JUAN**

Este templo se edificó a principios del S. XVII, tal y como se aprecia en los libros de Acuerdos del Concejo, donde hay referencias a que en 1601, “está comenzado el cuerpo de la iglesia nuevo”, en 1607, distribuyen las puertas, en 1615 solo falta para acabar las obras cubrirla, en 1620, sacan seis ventanas que dan a la plaza. Fábrica de mampostería y ladrillo con sillares en esquinas. En el picero hay una portada de arco campanel decorado con bolas de estilo gótico renaciente. Al norte y al sur se sitúan dos portadas

simétricas. La primera, de estilo dórico, neoclásica, la segunda de sillares almohadillados con un arco de medio punto y frontón triangular partido por un alero que alberga un escudo, de 1595. En la nave hay contrafuertes de ladrillo y uno de piedra junto al cabecero. La torre campanario es mudéjar del S. XVI, medida en el piecero cuyos dos cuerpos superiores son de ladrillo. En el interior, apreciamos planta basilical dividida en cuatro tramos por pilastras. La cubierta, bóveda de cañón con lunetos laterales. El muro se sustenta en pilastras de orden dórico que soportan un friso corrido. Al presbiterio se pasa por un arco triunfal de piedra que descansa sobre una columna de orden jónico. Está cubierto por una bóveda de crucería formando un diseño floral cuyo centro lo compone una cruz de la orden de San Juan. La Capilla Mayor se abre como un nicho de tres lados, cubierto por el retablo a través de un arco semejante al triunfal. Debíó estar decorada con frescos, pues se aprecian restos conservados. En el retablo mayor merece destacar al pintura de Simón Vicente, autor de ocho cuadros, fechados en 1675, representando la decapitación del santo titular y la peana de plata, se labró en 1742, aparecen intercalados escudos de la orden sanjuanista, que sostiene la imagen de Nuestra Sra. De Finibusterre y la pila bautismal, muy antigua, situada en la parte derecha del piecero.

• IGLESIA DE SANTA MARIA

Iglesia ecléctica de tradición mudéjar. En el exterior presenta un zócalo de sillar de granito, siendo la fábrica de ladrillo y mampostería. Dos portadas dan el acceso al templo, la sur sobre gradas, presenta arco de medio punto de ladrillo y sobre ella una hornacina apilastrada rematada con un frontón triangular, la del oeste una falsa fachada de estilo clasicista compuesta por un friso recorrido de pequeñas pilastras con un cuerpo superior que contiene hornacina y frontón semicircular. Destacan el volumen del ábside circular y de la sacristía de tres plantas con algunos huecos enrejados. En la parte suroeste se aprecian restos de la antigua torre de estilo mudéjar, cuya construcción data de 1781, en la esquina noroeste. Torre cuadrada con un cuerpo alto de campanas de ladrillo, compuesta de cuatro huecos o ventanas y en ellos dos campanas, una con la inscripción “cueta me fecit” y otra más voluminosa de 1804. Falta una tercera que se la llevaron, al igual que las de San Juan, con ocasión de la guerra civil. Probablemente fuera la que en el S.XVIII realizó el Maestro campanero Tomás Gargollo, que pesaba nueve arrobas y cuyo importe ascendió a 18.360 maravedís. Contiene una carraca, que se adquirió posiblemente en 1804 “para tocar a los oficios de Jueves y Viernes Santos”. En el interior, muestra planta de cruz latina en cuyo crucero se alza una cúpula que remata con linterna. Una nave, dividida en tres tramos por pilastras que componen un orden de inspiración corintia, junto con un friso decorado y una cornisa. Se cubre la nave central con bóveda de cañón con lunetos en cada tramo y decoración geométrica. En el fondo de la nave se sitúa el coro. La Capilla Mayor tiene un primer espacio rectangular, cubierto por cañón, y el cabecero semicircular, ocupado por el retablo, obra de Diego Martínez Arce, situando en él figuras policromadas, imaginería del S.XVIII. Estilísticamente, el interior del templo es barroco. Los fondos artísticos situados en la Sacristía datan del S.XVI hasta el siglo XVIII, respondiendo a movimientos artísticos del momento: Renacimiento, Barroco y Rococó. Los cuadros más destacados son los Desposorios de la Virgen, anónimo, atribuido al círculo de Rubens, siglo XVII, movimiento barroco flamenco. La nave eucarística, de Alejandro Loarte, barroco (1624).